

PROGRAMACIÓ
OCTUBRE 2025

Programació
#octubre



PALMA

2031

CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

Informació detallada a:
palmacultura.es



PALMA
2031
CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



PalmaCultura

Ajuntament  **de Palma**




Maruja Alfaro
mar i terra
teatre municipal

ÚNIC(+5)

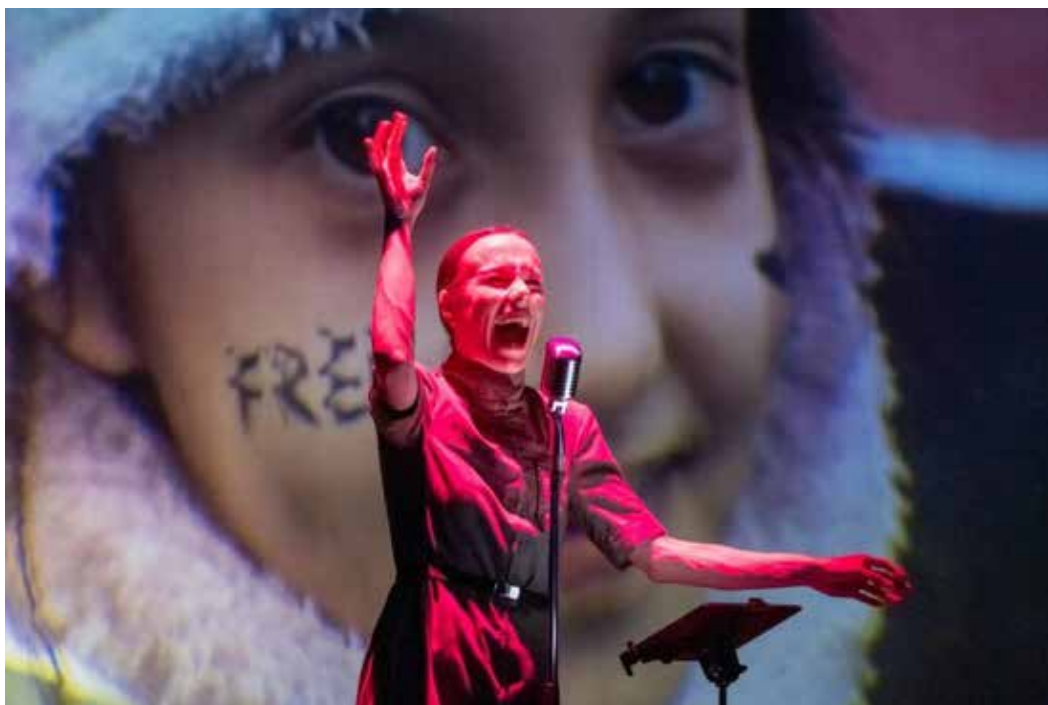
Martín Melinsky

Martinsky, un maldestre oficinista que contínuament es fica en problemes, viu entre els pols oposats de la seva realitat quotidiana i el somni de ser un artista reeixit i triomfant.

L'avorriment que genera la rutina el du a jugar amb els seus elements de treball per a transportar-se a mons de fantasia, transformant la seva oficina en un circ on mostrar al públic les seves habilitats, i així sentir-se ple de valor i autoestima.



Data: 02/10/2025 **Hora:** 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Idioma: castellà **Preu:** 8 € **Edat recomanada:** a partir de 5 anys **Idioma:** sense text



 **xesc
forteza**
teatre municipal

ON THE DIFFICULTY OF TELLING THE TRUTH

ErosAntEros

On the difficulty of telling the truth és una performance basada en un assaig literari-polític escrit per Bertolt Brecht titulat *Cinc dificultats per escriure la veritat*, escrit el 1934, després de l'ascens de Hitler al poder. ErosAntEros decideix divulgar aquest text juntament amb alguns poemes del mateix autor, en una performance centrada en el so i la veu, amb la presència vocal d'Agata Tomšič i l'electrònica en directe de Davide Sacco, i en l'aspecte visual amb la projecció d'imatges de la realitat del fotògraf Michele Lapini, un observador sensible dels problemes socials, mediambientals i polítics que caracteritzen el món actual.

Fitxa tècnica:

Basat en l'assaig literari-polític *Cinc dificultats per escriure la veritat* de Bertolt Brecht
traducció de Bianca Zagari

concepte i direcció Davide Sacco i Agata Tomšič / ErosAntEros

textos Bertolt Brecht

adaptació escènica Agata Tomšič

electrònica en directe Davide Sacco

producció ErosAntEros – Festival de Teatre POLIS

copyright Suhrkamp Verlag AG Berlin cortesia de l'Agència Danesi Tolnay



Data: 03/10/2025 **Hora:** 19.30 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza **Preu:** 8€
Idioma: Italià, anglès i castellà



■ ■
■ **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

WINNING JOAN

Las Primas de Bárbara

Ens convertim en esclaus del nostre treball? O potser som captius de la incessant cerca de l'èxit?

Winning Joan, ambientada en la crisi de 2008, emergeix com una crítica contundent al sistema laboral implacable que transforma les persones en simples engranatges, per a després expulsar-les de la maquinària.

Fitxa artística

Autora: Marina Salas

Direcció: Joan Manel Albinyana

Intèrprets: Alicia Garau i Pedro Mas



Data: 04/10/2025 **Hora:** 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra **Preu:** 8 €
Idioma: català



 **xesc
forteza**
teatre municipal

LA GRAN MÀGIA (+3)

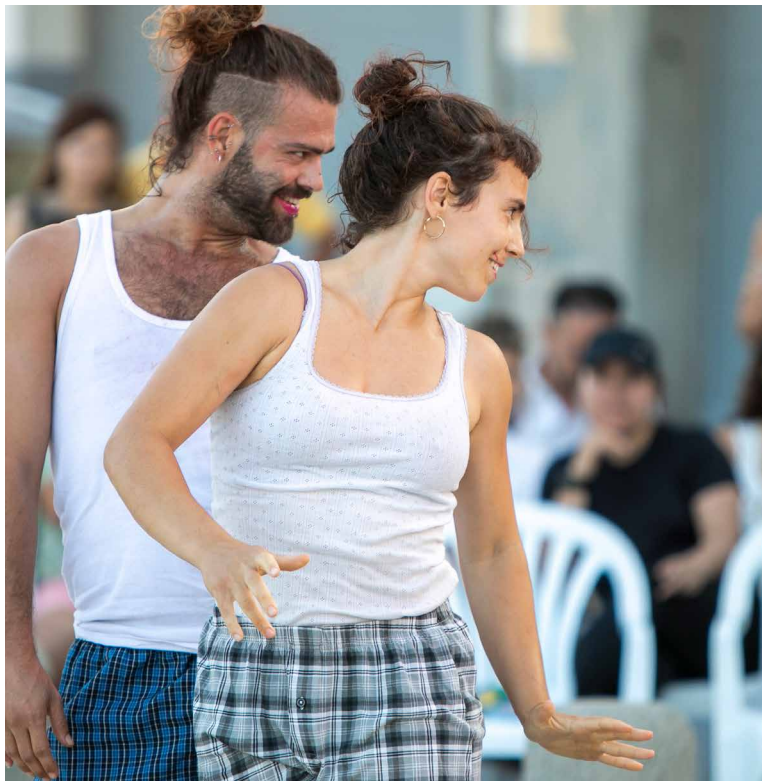
Joan Cassanyes

Des del principi dels temps els éssers humans han cercat La Gran Màgia. Uns han cregut trobar-la en les estrelles, en el moviment dels planetes, en la música de les esferes. D'altres l'han trobada en aquella energia que tot ho connecta i tot ho mou. Però, què és La Gran Màgia?

El Gran Cassanyes (Mallorca) ha estat guardonat amb el Premi Nacional de Màgia 2022 i el Premi Internacional Valongo de Portugal 2022.



Data: 04/10/2025 **Hora:** 12 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Idioma: català **Edat recomanada:** nins i nines a partir de 3 anys **Preu:** 8€



 **xesc
forteza**
teatre municipal

EL MOIX FA MEU

Cia. Xeixa

Començant amb un ambient càlid, la rutina matineria marca l'inici de la peça. Així com algunes persones poden despertar al seu dia amb tranquil·litat i parsimònia, d'altres el comencen des del primer minut atabalades. La imatge personal amb la qual aquestes volen sortir al carrer els du temps de preparació i energia, i des d'aquest moment les dues intèrprets es troben amb una lluita d'egos, que han de compartir.



Data: 04/10/2025 **Hora:** 13.10 h **Lloc:** Plaça de Miquel Maura
(exterior del Teatre Municipal Xesc Forteza) **Preu:** gratuït **Idioma:** sense text



 **xesc**
forteza
teatre municipal

CUL-DE-SAC

Joan Tomàs Martínez
i la Cia. Clandestines

Una tragèdia contemporània sobre l'ètica, la fe i la violència. L'obra ha guanyat el XVè Premi Llorenç Moyà d'obres dramàtiques.

Ens situa en un futur pròxim en el qual les persones han deixat de ser el centre dels debats i de les polítiques i han esdevingut mers objectes. La gentrificació, la turistificació i la repressió assolen la ciutat.

Direcció: Mar Fiol

Intèrprets: Aina Frau, Núria Fiol i Núria Sbert



Data: 04/10/2025 **Hora:** 22.15 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 8€ **Idioma:** català **Edat recomanada:** a partir de 16 anys



■ ■
■ **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

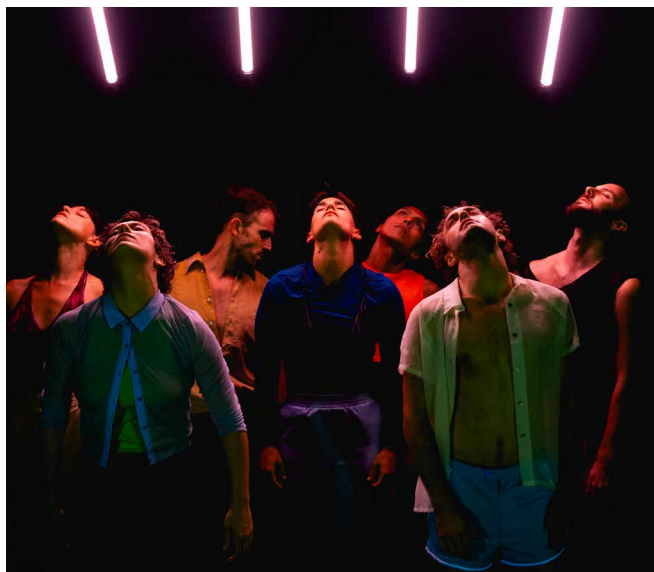
NUA

Vania Produccions

Nua és una obra de teatre immersiva que convida l'espectador a participar de la cruel realitat del ciberassetjament. La història se centra en una jove que es converteix en víctima d'un acte de pornovenjança, que desencadena una espiral d'humiliació pública i ciberassetjament generalitzat. L'obra explora el profund impacte psicològic d'aquests atacs, la complicitat dels testimonis, els problemes socials que envolten la privacitat en línia, el paper de la intel·ligència artificial i la importància del consentiment en l'entorn digital.



Data: 05/10/2025 **Hora:** 17 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 8€ **Idioma:** català **Edat recomanada:** a partir de 13 anys



 **xesc
forteza**
teatre municipal

ORGIA

Miquel Barcelona

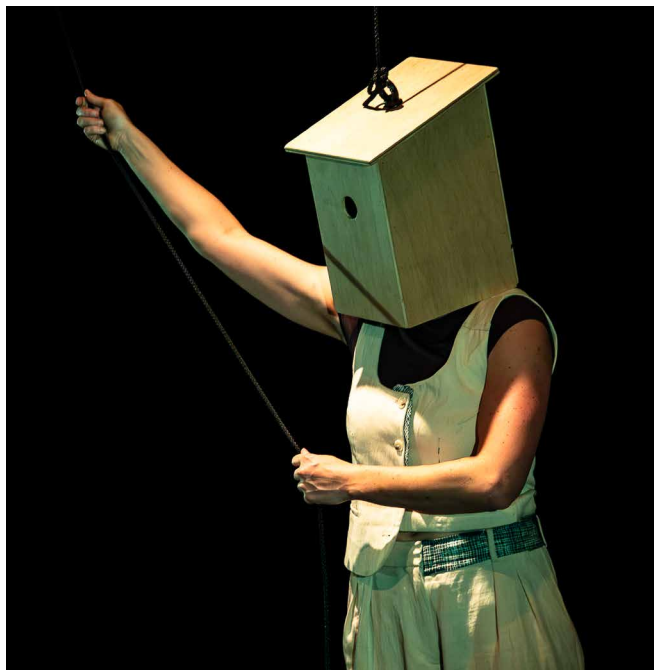
Orgia és una peça de dansa que posa cos per la mirada sexualitzada i cerca maneres de mostrar la bellesa del plaer dels cossos (associada a la prohibició, la dissidència o la immoralitat). La investigació coreogràfica es proposa deconstruir eines coreogràfiques de diferents danses contraculturals (*voguing, waacking, twerk i dancehall*) per a generar un relat escènic que qüestioni la mirada sexualitzada, capitalista i heteronormativa cap als cossos.

Direcció artística: Miquel Barcelona Palau

Mànager: Biel Martínez Lorca



Data: 05/10/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 8€ **Idioma:** sense text **Edat recomanada:** a partir de 12 anys



 **xesc
forteza**
teatre municipal

AU! (V PALMA CIRC) Cia. Maria Andrés

El nou espectacle unipersonal de clown gestual i poesia de la Cia. Maria Andrés, una proposta molt especial sobre com de difícil ens resulta dir adeu. Un espectacle ple d'humor, absurditat, poesia i tendresa que no deixarà indiferent ningú.

Et sumes al nostre vol?

Clown: Maria Andrés

Idea original, creació i textos: Maria Andrés

Dramatúrgia i direcció: Patrícia Pardo i Maria Andrés

Data: 12/10/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 8 € **Idioma:** sense text **Edat recomanada:** a partir de 10 anys



 **xesc
forteza**
teatre municipal

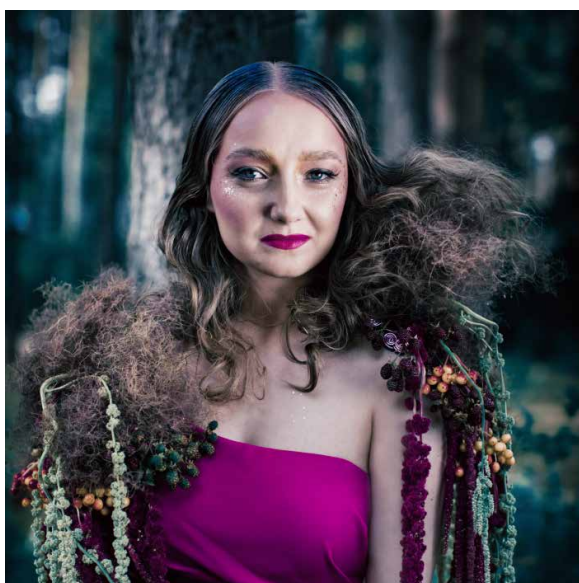
AUTÓNOMOS, EL MUSICAL

Barc, Cooperativa Cultural

Riu amb les peripècies d'un nou freelance per a sobreviure al món laboral, un guru de l'emprenedoria, la cruel Agència Tributària i un gestor molt particular. Comèdia d'aventures sobre l'amistat i la superació de dificultats que ha triomfat gràcies a un ritme desenfrenat, llenguatge televisiu i altes dosis de crítica.

Intèrprets: Àlex Martínez Vidal, Andreu Rami, Joan Berenguer

Data: 17/10/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 14€ **Idioma:** castellà



 **xesc**
forteza
teatre municipal

ALEKSANDRA SWIGUT

Concert de piano

Aleksandra Swigut, pianista polonesa, solista i música de cambra, és Doctora en Arts Musicals i professora a la Universitat de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia.

Segons la crítica, és una de les personalitats més destacades del panorama musical clàssic.

Data: 19/10/2025 **Hora:** 18 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 15 €

XVI EDICIÓ COLONYA PALMA MUNTANYA FILM FEST



**xesc
forteza**
teatre municipal

Colònia Palma Muntanya Film Fest celebra la seva 16a edició el mes d'octubre de 2025. Enguany, la graella de programació estarà integrada per entre 20 i 22 films de diferents països en els quals la muntanya serà la protagonista. Els esports de muntanya, els aspectes socials i etnogràfics, el canvi climàtic i la conservació de la biodiversitat són els temes que s'hi tractaran.

Data: Del 22 al 26 d'octubre de 2025 **Hora:** 19 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: gratuït **Idioma:** català **Reserva d'entrades:** palmacultura.es



■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
 teatre municipal

EL DESIG

Espectacle musical i recital poètic, convida a fer un recorregut a través de poemes d'autores que expressen el desig i els seus efectes col·laterals —la sensualitat, l'erotisme, la passió, l'amor— com a pulsions universals. El desig existeix per l'única raó de ser consumat i desaparèixer.

Coaching actoral: Carme Serna

Direcció artística i escènica: Pau Pascual

Intèrprets: Marian Vilalta i Álvaro Vígara

Data: 24/10/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 12€ **Idioma:** castellà, català i portuguès



■ ■
Maruja Alfaro
mar i terra
 teatre municipal

TEATRE EN VINYETES Òrbita Editorial

Peces curtes de teatre inspirades en el món del còmic.

Data: 25/10/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 18€ **Idioma:** català



■ ■
■ **Maruja Alfaro**
mar i terra
teatre municipal

LA SOSPITA

Teàtrix

Quatre persones responsables d'una gran estafa es retroben després d'anys. El nostre protagonista, que ha estat tancat a la presó i custodiant els doblers, acabarà assassinat. El públic assistent haurà d'endevinar qui és el responsable de la seva mort.

Direcció: Josuè Guasch

Dramatúrgia: Josuè Guasch i Miriam Garau

Intèrprets: Caterina Alorda, Alicia Ruata, Jaume «Xuia» i Josuè Guasch

Data: 31/10/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre municipal Maruja Alfaro Mar i Terra
Preu: 16€ **Idioma:** català



**xesc
forteza**
teatre municipal

LAURA

Posada Produccions

Un accident de cotxe. Tres dones de la mateixa família, mare, filla i neta, moren a l'acte. Tres lliteres amb tres cossos tapats per un llençol. De cop totes tres s'incorporen tapant-se amb el llençol. Per què estaven tapades del tot? Una ho té clar. Han mort. Quan? A la volta, t'has distret mentre discutíem. Es donen la raó. Deu haver estat aquí, sí. Una fa una reflexió. Si hem mort, per què estam incorporades i parlant?

Obra guanyadora de la 4a Convocatòria de Coproducció d'Obres d'Arts Escèniques de la Fundació Teatre Principal de Maó.

Direcció: Marga Lopez

Dramatúrgia: Rafel Gallego, David Mataró

Intèrprets: Laura Pons, Enka Alonso, Mariona Hauf

Data: 31/10/2025 **Hora:** 20 h **Lloc:** Teatre Municipal Xesc Forteza
Preu: 16€ **Idioma:** català **Edat recomanada:** a partir de 12 anys



V PALMA CIRC

Dissabte 11 i diumenge 12 d'octubre de 2025

Dissabte 11 d'octubre a les 11.30 h i a les 12.30 h

Pl. d'Espanya

UN TRABAJO INESPERADO

Risotto Cirkus

A l'ombra del teló, darrere la llotja, dos treballadors de circ s'afanyen a arreglar els llums, preparar l'escena i acomodar-hi objectes. Però aquest vespre el destí els té reservada una sorpresa. Els artistes principals no arriben. Per a salvar el circ, amb els cors plens de valentia i una espurna de màgia, prenen el centre de l'escenari. Els llums s'encenen, els seus cossos ballen al compàs de la música, mentre volen objectes desafiant la gravetat. Les rialles del públic es mesclen amb els aplaudiments mentre es converteixen en acròbates, equilibristes i pallassos. El circ cobra vida amb la seva energia i la seva passió. Ara són estrelles, ens regalen un espectacle inoblidable. La sala s'omple de sorpresa i alegria. En cada pirueta, en cada acte de risc, es forja una nova llegenda. Un circ imprevist, on la feina és un ofici i treballar es converteix en una passió, que enamora el públic.



EL CÍRCULO DE CASANDRA

Alicia Macarrilla

Na Casandra és una endevinadora que prové d'un llinatge de dones capaces de veure el futur. Ella és l'elegida per a trencar la maledicció que les ha perseguides, a totes. Ens revela els misteris de l'univers i les estrelles entre acrobàcies i piruetes. El círculo de Casandra és l'espectacle unipersonal de circ-teatre de l'artista circense Alicia Macarrilla. Una proposta escènica molt atractiva i poètica, per al públic familiar, que es desenvolupa en clau d'humor. S'hi van succeint actes de diverses disciplines circenses com el cercol aeri, la roda Cyr, acrobàcies, o la melodia d'un violí en directe, per a explicar-nos la mística història de la seva protagonista, na Casandra.

Dissabte 11 d'octubre a les 21 h
Pl. de Pere Garau

LLUNA, LA DAMA DE LA LLUM

Direcció de Kelly Laner

En un món la foscor aguaita, na Lluna controla la llum i el foc amb la seva veu.

Per a mantenir aquesta llum viva, exigeix superar desafiaments que posen a prova el cos i l'ànima dels habitants d'aquest món amb números d'equilibri, malabarisme, foc i música. Un gran espectacle ple de màgia, força i emoció que il·lumina la foscor.



Diumenge 12 d'octubre a les 11.30 h i a les 12.30 h
Pl. d'Espanya



EXHIBICIÓ DELS ALUMNES

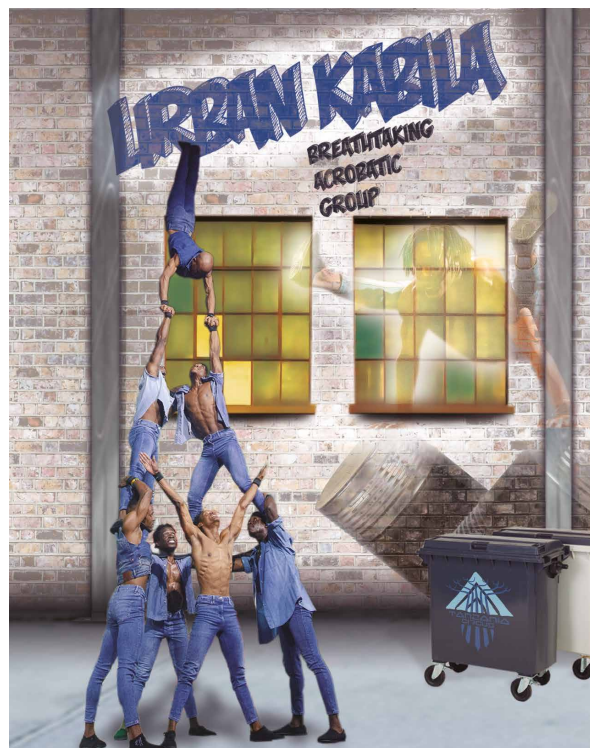
Circo Stromboli

Els alumnes de Circo Stromboli es mostraran en diverses disciplines circumstancials; hi podràs gaudir de les acrobàcies en elements aeris, teles, trapezi, anella i, com no podia ser d'altra manera, en terra. Una exhibició molt variada, on grans i petits donaran el millor de si mateixos en coreografies creades exclusivament per a la gran Mostra de Circ a Palma. Us hi esperam!

URBAN KABILA

Circ de Tanzània

Urban Kabila reuneix set artistes talentosos del Circ Nacional de Tanzània, fusionant acrobàcies impressionants amb l'energia de l'street dance. Els seus equilibris, contorsions i malabars creen un espectacle modern i dinàmic. Una experiència única que desafia la gravetat i captiva amb estil urbà.



Diumenge 12 d'octubre a les 17 h
Pl. de Miquel Maura
(Teatre Municipal Xesc Forteza)

THE TRIP

David Fernández

Un espectacle per a tots els públics que fusiona acrobàcia còmica, dansa, pole dance i altres disciplines circumstancials, oferint una experiència visual que incorpora elements de diverses cultures del món.



Diumenge 12 d'octubre a les 18 h
Teatre Municipal Xesc Forteza

AU!,

Cia. Maria Andrés

El nou espectacle unipersonal de clown gestual i poesia de la Cia. Maria Andrés. AU! és una proposta molt especial sobre com ens resulta de difícil dir adeu. Un espectacle ple d'humor, absurditat, poesia i tendresa que no deixarà indiferent ningú. Et sumes al nostre vol?

Edat recomanada: a partir de 10 anys

CAN BALAGUER



Exposició permanent

“La casa possible. Interiors domèstics a Palma 1700–1950”

Planta noble

Heu vist mai l'interior d'una casa senyorial de Palma? A la planta noble de Can Balaguer fareu un viatge en el temps. Hi veureu alguns espais característics de la part pública d'aquestes cases i d'altres de l'època de Josep Balaguer, el qual va donar l'edifici a la ciutat. Gosau pujar la seva escala monumental i entrareu en un món allunyat del ritme frenètic de la ciutat.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h – Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició permanent

"La sala medieval de Can Balaguer"

Entresol i planta noble

Quan es varen realitzar les obres de rehabilitació de Can Balaguer, finalitzades el 2016, a l'interior dels murs de la cantonada nord-est de la propietat hi varen aparèixer unes restes de pintures murals datades al segle XIV; és a dir, d'època medieval. La major part de l'edifici que avui coneixem com a Can Balaguer és d'època barroca. Aquestes restes ens donen informació sobre les construccions anteriors.

L'estudi realitzat el 2018 per les investigadores de la UIB Sebastiana Sabater, Magdalena Cerdà i Antònia Juan, el qual ha servit de base a la museïtzació de la sala, confirma que aquest espai es correspon amb l'edifici nord-est representat a l'illa "del cap del Born" entre els carrers de Can Serinyà i de la Mare de Déu d'Atotxa, al plànol de Garau de 1664.

El treball previ de M. José Massot Ramis d'Ayreflor, que va servir de base a la museïtzació de la planta noble de Can Balaguer, ja anticipava aquest resultat. La recerca d'aquesta investigadora va documentar la casa fins al segle XV i va deixar constància de l'evolució de la propietat. D'aquesta manera sabem que aquesta il·leta, en les seves paraules, «al cadastre de 1576, se cita com a "Illa de mossèn Jordi Nunis de Santjohan" i es trobava constituïda per tres cases majors valorades en més de 1.000 lliures cadascuna; dues cases petites i dues botigues, una d'aquestes amb algorfa just al cantó del Born».

Amb la museïtzació d'aquesta sala es volen donar a conèixer aquests orígens i els elements més característics de l'arquitectura domèstica medieval, motiu pel qual s'hi han inclòs peces procedents d'altres immobles pertanyents a col·leccions particulars.

De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - Diumenges i festius d'11 a 14 h **Preu:** Entrada lliure
Més informació: tel. 971 225 900, ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h),
canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Exposició temporal

“Les cases obertes”

Sala Pilar Montaner i Planta Noble

Fins al 9 de novembre de 2025

Restauració: Silvia Jovani

Disseny museogràfic: Joan Fortuny i Erik Herrera

Disseny gràfic: Víctor Arráez

Educadora: Noelia Gómez

**Amb un agraïment molt especial
a la família Solivellas Blanes**

De pedra i fusta, de temps i gent, de vivència i record, dues cases que romanen separades per 140 metres, 60 segons a peu entre cotxes, turistes, asfalt, franquícies i renou. Són el Casal Solleric i Can Balaguer. Can Morell i Can Blanes. Ara aquestes dues cases es podran visitar juntes per primera vegada, magnètiques i úniques, obertes a l'altura dels nostres ulls. Mirant des de dins i fora al mateix temps.

Un viatge a través d'objectes minúsculs, entre el que es mostra i el que s'amaga d'una casa. “Les cases obertes” és un projecte de Sa Galania. Art, cultura i mediació. Rosa Garcia i Mar Barceló.



De dimarts a dissabte de 10 a 19 h - diumenges i festius d'11 a 14 h
Preu: Entrada gratuïta **Més informació:** tel. 971 225900,
 ext. 1727 i 1730 (de dilluns a divendres de 9 a 14 h), canbalaguer@palma.cat

CAN BALAGUER



Programes educatius

VISITA DIALOGADA. "La vida a Can Balaguer"

Planta noble

Visita a l'exposició permanent "La casa possible" per mostrar les tipologies de les sales característiques de la part pública de les cases senyorials de Palma, com també d'altres espais vinculats al personatge del mestre Balaguer, el seu darrer propietari, qui va donar l'edifici a la ciutat.

L'activitat s'adreça a educació primària, educació secundària, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius, educació especial i educació d'adults.

La visita té una durada d'una hora, amb tres torns, a les 10, les 11 i les 12 h, de dimarts a divendres

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
arquitectives.com

Organitza: PalmaEduca
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

VISITA DIALOGADA. "Can Balaguer. La casa medieval"

Planta noble

Sabíeu que en època medieval la Riera passava pel Born i pel carrer de la Unió? Idò sí, però a principis del segle XVII es va desviar a l'actual passeig de Mallorca i el seu curs va ser ocupat per alguns dels carrers més importants de la ciutat. A finals d'aquell segle, l'any 1699, Mateu Gual-Sanglada va encarregar la construcció de l'edifici barroc que avui podem visitar, amb entrada per un d'aquests nous carrers.

En realitat, Can Balaguer és mitja casa. L'altra meitat, la formaven les "cases velles", com les denominen els documents que varen quedar fora del projecte de 1699. Aquestes cases medievals tenien entrada pel carrer de Sant Jaume i, al segle XIX, es varen escindir de l'edifici barroc. Avui són la seu d'una fundació privada. Però dins la propietat que els germans Balaguer varen adquirir el 1927, a l'altra banda de l'edifici, es va conservar una petita part d'una de les cases originàries. Durant la rehabilitació, finalitzada el 2016, es varen trobar pintures del segle XIV als murs d'aquest espai, museïtzat recentment. Aquesta és la Sala Medieval de Can Balaguer, on us convidam que inicieu el recorregut pel passat més remot de la propietat.

L'activitat va dirigida a 5è i 6è d'educació primària, a ESO, batxillerat, formació professional bàsica, cicles formatius de grau mitjà i superior, educació especial, educació universitària, educació d'adults, al professorat i al públic en general.

La visita té una durada d'una hora, amb tres torns, a les 10, les 11 i les 12 h, de dimarts a divendres.

Informació i inscripcions: inscripciones@arquitectives.com

Telèfon: 616 414 536
palmaeduca.cat

Activitat gratuïta.

CAN BALAGUER



Programes educatius

Les cases obertes. Una casa dins una casa

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Visitarem les cases de pepes que reproduïxen els casals de Can Balaguer i el Solleric. Coneixerem diferents formats de casa; de petites, enormes, preparades per al fred o la calor, situades en diferents indrets. Després, pensarem junts com és la nostra casa ideal, fins a on ens dugui la nostra imaginació.

Infants (de 5 a 11 anys) acompanyats de persones adultes.

Durada: 1 h i 30 min. Imprescindible, reserva prèvia.

Inscripcions a: canbalaguer@palma.cat

Activitat gratuïta amb places limitades

Les cases obertes. De què està feta una casa?

Visita taller | Sala Pilar Montaner i planta noble

Des de la col·lectivitat es reflexionarà sobre la variabilitat d'usos i (im)possibilitats relacionats amb els habitatges i qui els habita. La visita està plantejada com a trobada participativa.

Una aproximació subjectiva a la idea de casa, de privadesa i d'esbarjo a l'adulthood, a partir de la visita a les cases de pepes de Can Morell i Can Blanes.

Visita participativa per a persones adultes (màxim 15 persones)

Durada 1 h i 20 min

Imprescindible, reserva prèvia

Inscripcions: canbalaguer@palma.cat

Activitat gratuïta amb places limitades

CAN BALAGUER



Altres activitats

Dissabte 11 d'octubre de les 18 a les 19.30 h Portafolis artístic & carta musical (Dinamo)

Una mostra de joves creadors de Palma | Pati

El servei Dinamo té com a objectiu generar iniciatives de divulgació per a pro-mocionar, i donar-los visibilitat, els grups i els joves creadors de Palma. Aquest any 2025, hem apostat per crear un catàleg físic amb informació dels grups i joves músics, artistes plàstics i gràfics, audiovisuals i/o literaris. Aquest catàleg físic es materialitzarà en dues iniciatives que hem anomenat:

Carta musical: que mostrarà els grups de música i els joves solistes, amb un format que simularà un vinil.

Portafolis artístic: que mostrarà joves artistes plàstics, gràfics, audiovisuals i literaris, amb un format que simularà una postal

Entrada lliure

CAN BALAGUER

CAN
BALA
GUER

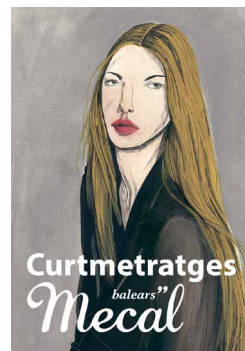
Mecal Air Palma

Del 10 al 24 d'octubre de 2025

Pati | Entrada lliure

Divendres 10 d'octubre a les 19 h
Sessió de curtmetratges de comèdia

Quan els dies s'acurcen, el que necessitam és allargar les rialles. Una selecció de curts còmics que van de l'enginy més fi al desbarat més absurd.



Divendres 17 d'octubre a les 19 h
Sessió de curtmetratges de terror

Històries fosques que no necessiten llargues hores per a deixar empremta. Curts que intriguen, inquieten i recorden que la por també pot ser concisa.

Divendres 24 d'octubre a les 19 h
Sessió d'anuncis publicitaris creatius

Peces publicitàries que desborden enginy i sorprenen per la seva creativitat. Anuncis que, més que vendre, diverteixen i es converteixen en petits relats d'impacte.

Conferències

Divendres 17 d'octubre a les 19 h
*¿Cómo la metamorfosis mallorquina
cambió el genio creativo
de Chopin?*

Sala Matilde Escalas | Entrada lliure

Idioma: castellà

A càrrec de **Marita Albán Juárez**, musicòloga, llicenciada en Musicologia per la Universitat de Varsòvia. És autora del llibre *La Polonia de Chopin: guía ilustrada de los lugares relacionados con el compositor*.



La Llotja

La força inicial

01.08.25–01.02.26

Inauguració 31.07.25 a les 20 h

Fundació Miró Mallorca

La guspira màgica

01.08.25–11.01.26

Inauguració 30.07.25 a les 20 h

Casal Solleric

El color i la seva ombra

02.08.25–09.11.25

Inauguració 01.08.25 a les 19.30 h

Es Baluard Museu d'Art

Contemporani de Palma

Pintar entre les coses

02.08.25–09.11.25

Inauguració 01.08.25 a les 20.30 h

Paysage

Miró

CASAL SOLLERIC



Paysage Miró El color i la seva ombra

Paysage Miró. El color i la seva ombra

Planta noble

Fins al 9 de novembre de 2025

Joan Miró assenyalava que el temps no comptava a la seva obra i assegurava que pertanyia al present. Efectivament, la seva trajectòria podria explicar-se a partir d'una sèrie de cercles concèntrics i aquesta exposició al Casal Solleric es concep d'aquesta manera, sense una referència cronològica convencional, per a enllaçar idees que mostren la seva importància en l'esdevenir de la pintura i l'escultura al segle XX i també per a revelar les relacions que l'artista estableix entre ambdues disciplines.

Joan Miró és un creador conceptual i així s'ha d'entendre el seu apropament a la pintura i a l'escultura. La seva intenció va ser sempre transformar la mirada de l'espectador. Per això aviat intenta esquivar la rigidesa tradicional d'ambdues disciplines per a perseguir la conceptualització del seus símbols. Miró observa la realitat per a destil·lar-la i és per això que converteix la dona, les esquemàtiques estrelles i altres personatges en signe. Però aquestes referències no sempre són visibles i aquestes figures funcionen com a interrogants als quals agafar-se i donen sentit al convenciment que no tenim cap possibilitat d'aproximar-nos a allò absolut o d'accedir al misteri, perquè qualsevol forma d'acostament significa un allunyament. El camp de la imatge, de l'escultura o del quadre s'abisma, i la revelació del sentit esdevé impossible, com si alguns signes i algunes imatges cresquessin cap a l'extinció. Miró configurà un alfabet visual propi i allò absent permet auscultar allò que es veu, donar-li sentit, provocar tensions.

L'exposició «El color i la seva ombra» forma part d'un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat en quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Solleric; un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cadascuna de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

De dimarts a dissabte de 10 a 20h - Diumenges i festius d'11 a 14.30 h

Preu: Entrada lliure **Més informació:** tel. 971 722 092

(de dilluns a divendres de 9 a 14 h) solleric@palma.es | casalsolleric.palma.es

CASAL SOLLERIC



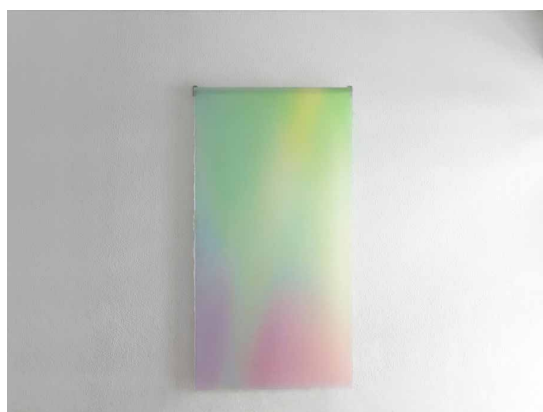
Pelayo Varela "The Artist Is Dead, Long Live AI"

Fins a l'11 de gener de 2026

Aljub

Quina és la labor de l'artista en el context actual? És un narrador, un espectador? Com abordar el sentit de l'art des de l'abisme de la creació alhora que es qüestiona tot, fins i tot la funció mateixa de l'art?

Pelayo Varela presenta en el seu projecte en el Casal Solleric una sèrie d'obres dels darrers anys entrelaçades amb altres de nova producció, on es qüestiona tot allò que l'obsessiona des de fa més de dues dècades: l'autoria de l'obra d'art, el sentit de la producció de projectes, la identitat, la figura de l'artista, el seu lloc en el món, la pròpia biografia, la carrera del creador com a exercici silenciós i allunyat del renou dels mitjans i del mercat; finalment, un futur incert que potser s'adreçarà en excés amb la intel·ligència artificial com a nou actor en un escenari de per si ja complex.



"Ultrafotografía"

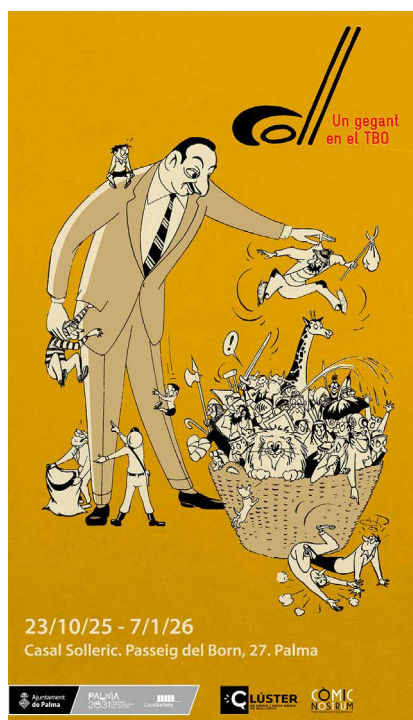
Fins al 12 d'octubre de 2025

Martínez Bellido, Marta Bisbal, Xisco Bonnín, Iñaki Domingo, Inma Femenía, Jorge Isla, Alejandro Javaloyas, Marta Pujades, Miguel Ángel Tornero, Evarist Torres, Cecilia de Val i Simon Zabell

La llum just abans de formar la imatge; la llum, just després. La "ultrafotografia" transcendeix el concepte usual de fotografia per a superar-lo de la manera més extraordinària i simple, tornant al seu origen, al que és essencial, fonamental, bàsic. Una recerca física, estètica, òptica, lumínica, formal i conceptual que vol desbordar els seus límits per a entrar de ple en el que hi ha més enllà, en aquesta "ultrafotografia" que ens parla de la llum i de la bellesa, de la tècnica i del suport, de la màgia i de la ciència, de la seva reproducció i de la seva unitat. Una fotografia que no posseeix la retòrica de la postfotografia ni la narrativitat del documentalisme; una fotografia sense fotos, sense càmera; una fotografia experimental i (foto)sensible. Els artistes que participen en el projecte assumeixen l'autonomia plena de la fotografia, no com a mitjà sinó com a fi; investiguen i formalitzen peces que són l'objecte, el subjecte i l'obra; la causa i l'efecte; la raó i l'emoció. Això els fa emprendre un camí en què allò figuratiu i el relat desapareixen, on sorgeix la immaterial consistència física de la nova visualitat: telescòpica, microscòpica, fractal, analògica i digital; una manera de mirar que ens acostava a una nova (ir)realitat, aquella que va detectar Paul Éluard en cadascun de nosaltres: "Hi ha altres mons però són en aquest; hi ha altres vides però són en un mateix".

Aquesta "ultrafotografia" investiga sobre l'infinit, sobre l'univers, sobre el micro i el macrocosmos, però també sobre allò íntim, personal, propi. Una fotografia ultra que incentiva les derives d'aquells exploradors, d'aquells captadors d'imatges que no persegueixen ni la falla ni el conte, que desenvolupen unes peces independents, objectuals, però també etèries i immaterials; potser indesxifrables, senzilles i contradictòries. L'artista ha de comprendre el que és incompreensible; fotografiar el que és invisible, aconseguir allò inassolible, per la qual cosa la ciència hi recorre per a explicar el que és inexplicable.

CASAL SOLLERIC



“Coll, un gegant en el TBO”

**Del 23 d'octubre de 2025
fins al 7 de gener de 2026**

Planta baixa i entresol

Josep Coll (Barcelona, 1924-1984) està considerat per crítics, especialistes –i, sens dubte, pels seus admiradors– com un dels millors dibuixants d'histories espanyols del segle XX. No són pocs els qui amplien aquest reconeixement al panorama europeu i fins i tot mundial.

Coll va ser un dels pilars del *TBO*, la revista que va donar nom a Espanya a totes les publicacions d'histories, els populars tebeos. Se'n va incorporar a la redacció el 1949 i va mantenir una col·laboració regular fins al 1964. Aquell any, quan les seves histories varen deixar de ser rendibles per a l'editorial, va decidir

tornar a l'ofici familiar en què s'havia iniciat d'adolescent: picapedrer. Molts consideren aquell abandonament –afortunadament parcial, ja que va continuar dibuixant de forma esporàdica– un dels majors errors editorials de la història del còmic a Espanya.

El seu estil gràfic, afí a la modernitat i amb la senzillesa de l'avantguarda, se situava a l'estela de gegants com Winsor McCay, George McManus, Otto Soglow o Hergé. Coll sempre va ser “modern”. Ho era llavors, encara que els seus lectors potser no el definissin així: per a ells, simplement, era diferent dels altres. El millor dibuixant del *TBO*.

Avui, Coll perviu en la memòria dels qui varen gaudir de les seves pàgines i és reconegut per les noves generacions d'autors de còmic. Aquesta exposició –la major mostra d'originals de Coll celebrada fins ara– vol convidar a descobrir i redescobrir el seu fi humor i els seus inoblidables personatges: naufrags, caçadors, botànics, caníbals, conductors... un extens repertori de figures atònites enfrontades a enginyoses situacions desconcertants. Una oportunitat única, possible gràcies a la iniciativa del Casal Solleric i el Clúster de Còmic i Nous Mèdia de Mallorca, per a retrobar-se amb un creador irrepetible. Gaudiu-ne!

Activitat complementària

Dissabte 25 d'octubre a les 11 h

Visita guiada a l'exposició “Coll, un gegant en el *TBO*”

A càrrec dels comissaris Luis Garbayo i Juan Roig

Activitat gratuïta

Inscripcions a solleric@palma.cat

CASAL SOLLERIC



Foto: Eugenio Espinoza

Jesús Soto i Eugenio Espinoza "Penetrable / Impenetrable"

Fins a l'11 de gener de 2026

Pati i Showcase

El *Penetrable* de Soto és una obra major de l'art universal desenvolupada el 1968 per l'artista veneçolà Jesús Soto, a la cúspide de la seva recerca sobre la virtualitat, començada a la dècada dels 50. La idea és que l'espectador participi en l'obra, l'experimenti, ja que són escultures pensades per a ser viscudes.

Aquesta és una peça immersiva que representa un intent de materialitzar l'espai travessat per la llum. L'obra aconsegueix el seu propòsit artístic quan transitam pel seu interior penetrant la maça de color i alliberant el nostre cos per a ser part de l'experiència estètica. Una experiència on es dissolen els protocols habituals que separen l'espectador de l'obra d'art i el cos es fusiona a la matèria plàstica. A *Penetrable BBL blue*, Soto ens recorda que l'espai mai està buit i convida l'espectador a dissoldre's amb la matèria i modelar allò invisible.

Eugenio Espinoza (Veneçuela, 1950) és un artista major de l'art llatinoamericà.

La seva lògica estètica podria resumir-se en una intenció, "tropicalitzar la quadrícula", una manera d'operar on el caos tropical s'apropia de la racionalitat i l'autonomia estètica de l'abstracció geomètrica, proposant repensar el pla pictòric, el seu contenidor i la relació amb l'espai. El resultat, una abstracció sarcàstica, rural, corrompuda per la precarietat tropical i l'humor del Carib; prenent la forma de retícules flàccides que tremolen, es fonen, fan levitar mates de cocos o simplement bloquegen el pas de l'espectador a la sala, com el mític *Impenetrable* de 1972 (Col·lecció TATE), obra icònica de l'art contemporani llatinoamericà que va posar de manifest la desconexió entre aquest ideal utòpic i civilitzatori de l'art de participació i la realitat de la vida rural a la Veneçuela dels anys setanta, repensant els valors d'interactivitat, universalitat i espiritualitat.

Amb la influència directa del seminari "Relacions espacials", impartit per Gego a l'Institut Neumann de Disseny (Caracas, 1971-1977), Espinoza proposa invertir el curs del modernisme oficial, obrint relacions insospitades entre el cinetisme i l'art conceptual, on explora com les línies creen superfícies, com les superfícies creen quadrícules i com les estructures geomètriques semblen interminables, sense principi, sense fi. Una experiència única que va aplanar el camí per a una nova comprensió del modernisme, des d'una narrativa alternativa a la preferència per la tecnologia, fent èmfasi en allò fet a mà com un camí vernacle i científic per a reflexionar sobre art cinètic.

ESPAI COR



Teresa Ayuga

Margalida Escalas "L'ombra del blanc"

INSTAL·LACIÓ DE CERÀMICA

*Entre la mar i el cel,
ombres que habiten la forma.*

Les obres de Margalida Escalas, de manera semblant a la filosofia japonesa, celebren la imperfecció, la senzillesa i la comunió amb la natura. Són fruit d'una contemplació atenta i silenciosa que ens recorda que el que és essencial no crida. Objectes que contenen restes de vida i ens impacten perquè, sovint, revelen elements que tenim registrats en la memòria. En els treballs anteriors, hi predominava la memòria marina, espines de peix, closques d'eriçó, escopinyes, fòssils. Ara, l'artista entra en un joc ambigu entre la mar i el cel, entre l'evocació de formes orgàniques i la de constel·lacions estelades, inspirades en les nits santanyineres. Peces que semblen orbitar en un cosmos íntim, com si fossin petits astres en suspensió, units per constel·lacions blanques i negres, instal·lades a les parets de l'espai com a testimonis d'una cosmogonia silenciosa.

De dilluns a divendres de 9 a 20.30h - Dissabtes de 9 a 19 h - Diumenges de 10 a 19 h

Preu: Entrada lliure

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



Paysage Miró: “La guspira màgica”

Fins a l'11 de gener de 2026

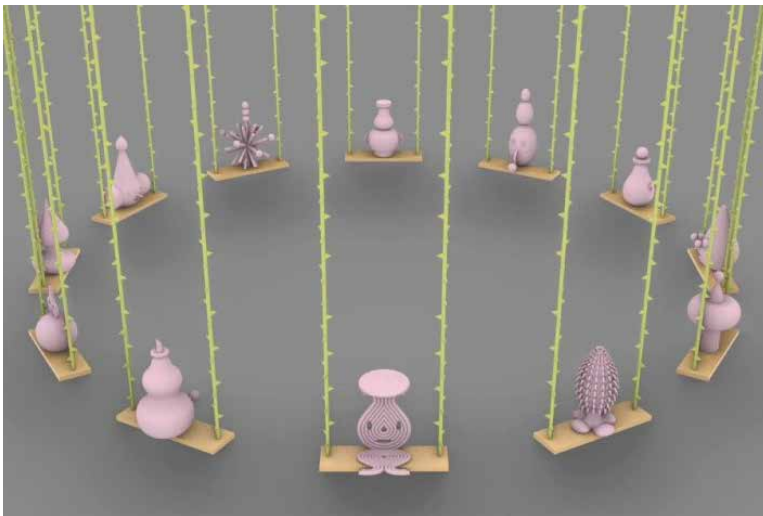
L'exposició revela el paisatge interior i creatiu de Joan Miró a través d'un recorregut, articulat en sis àmbits temàtics —naturalesa, vocabulari, cultures, arts i amics i llocs— posa el focus en les relacions personals i artístiques que van alimentar el seu univers visual. En aquest context, la presència d'obres d'artistes com Picasso, Calder, Klee, Giacometti, Braque o Léger té una rellevància especial, no només com a referents, sinó com a interlocutors creatius de Miró. La mostra combina obra plàstica, material documental i objectes personals per construir-hi un relat íntim i coral que il·lumina el procés mironià des d'una perspectiva relacional i poètica.

L'exposició *La guspira màgica* forma part de *Paysage Miró*, un projecte conjunt organitzat amb el Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía i presentat a quatre seus emblemàtiques de l'art contemporani a Palma: la Llotja, Es Baluard Museu, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i el Casal Sollerí, un projecte interinstitucional en el qual han col·laborat la Successió Miró i la Galeria Pelaires. Cada una de les quatre institucions ofereix la seva mirada i totes configuren un mateix paisatge. Aquesta selecció inclou obres realitzades entre el 1960 i el 1981 procedents de les col·leccions del Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofía de Madrid, la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i Es Baluard Museu.

De dimarts a dissabte de 10 a 18 h - Diumenge i festius de 10 a 15 h.
Més informació: info@miromallorca.com Tel. 971 70 14 20
miromallorca.com

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“Utopía del lodo y sashimi de bruma” – Grip Face

Fins al 23 de març de 2026

Espai Cúbic

Utopía del Lodo y Sashimi de Bruma és una instal·lació immersiva de Grip Face que reflexiona sobre el present bèl·lic global, amb especial atenció als efectes devastadors de la guerra sobre la població civil i la infància. Sense fer una declaració explícita, l'obra transmet un clar missatge pacifista i antibel·licista mitjançant recursos simbòlics i visuals colpidors.

La instal·lació està formada per dotze escultures suspeses —màscares subjectades per cordes d'espines— disposades seguint la forma del símbol de la Unió Europea. Aquesta configuració no és casual: qüestiona la identitat pacifista del continent europeu i el seu paper dubtós davant els conflictes armats. Les màscares, figures fragmentades i de caràcter ambigu, evocuen presències silencioses i espectrals que alhora poden ser llegides com a avatars de resistència o com a amulets protectors.

Grip Face s'inspira en notícies de bombardejos en parcs infantils a llocs com Gaza o Ucraïna, i fa servir el gronxador com a element simbòlic per a subratllar la fragilitat de la infància en temps de guerra. Aquestes engronsadores, immòbils i penjades d'espines, converteixen l'espai en un escenari inquietant, on la teatralitat esdevé metàfora del camp de batalla i on la quietud comunica una tensió latent.

Amb aquesta proposta *site-specific*, l'artista transforma l'Espai Cúbic en una instal·lació que convida a una contemplació pausada i crítica sobre la identitat europea, la memòria col·lectiva i la fragilitat de la pau contemporània.

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La biblioteca” – Stella Rahola Matutes

Fins al 23 de març de 2026

Espai Zero

Mitjançant peces instal·latives i escultòriques Stella Rahola Matutes aborda la creació de llocs i trobades situacionals que rescaten materials residuals concrets. La impossibilitat de reutilització d'aquests materials, degut a certs contextos polítics, fan que es situïn en un llindar. *La Biblioteca* és una exposició que desplega més de 2.000 peces de descart de vidre borosilicat que l'artista ha anat recollint en diferents tallers de Catalunya.

El vidre borosilicat és un vidre resistent i ultra clar que precisa de temperatures més elevades que el vidre comú per poder-lo fondre. Aquest aspecte, juntament amb el fet de que és un material que exclusivament pot treballar-se manualment (sense possibilitat de mecanitzar o industrialitzar), suposa un lligam íntim i obligat amb l'artesanía. Tenint en compte la crisi de les produccions manuals en les societats post-capitalistes, no subsisteixen prou tallers perquè hi hagi suficient descart d'aquest material. Aquest fet, impossibilita l'existència d'una planta de fusió d'aquest vidre per retornar-lo al seu cicle de producció. Les peces de descart de vidre borosilicat no es pot reciclar i estan en una situació de suspens.

El vidre borosilicat és un material que es destina a l'elaboració de components per laboratori: provetes, ampul·les, serpents. Es tracta d'instruments base per a la investigació i pel coneixement científic. Però per arribar-hi, i tal i com s'ha dit, es necessita del coneixement corporal. Aquest camí estricte, en què per arribar a la ciència (un tipus de coneixement molt més intel·lectualitzat) sigui necessari prèviament una destresa manual, situa com a crucials les capacitats de les mans i el cos, invertint la jerarquia del coneixement. Interrogant-se de manera física sobre les possibilitats del fer, l'Stella explora un acostament dilatat i empàtic per tal de revisar la relació amb la nostra cultura material.

FUNDACIÓ MIRÓ MALLORCA

Miró
mallorca



“La màscara habitada” – Mabi Revuelta

Fins al 23 de març de 2026

Auditori i hall -1

Un dia, Joan Miró va penjar una fotografia de la Màscara de Warka sobre una de les parets de Son Boter. L'havia retallat de la revista *Arts & Loisirs* del 19 de febrer de 1966. Aquesta màscara sumèria, realitzada en pedra blanca, data aproximadament de l'any 3300 a.e.c. i és una de les primeres representacions plàstiques precises d'un rostre de dona.

La màscara habitada narra el diàleg còmplice entre dos personatges que es troben a Son Boter. Joan i Ninna recorren l'estudi més màgic de Joan Miró iniciant el seu propi viatge mític per les habitacions de la casa. Són presències en un estat de consciència suspesa que, amb una saviesa misteriosa, ofereixen la seva visió generosa al món.

La interpretació és a càrrec de la ballarina de dansa contemporània Pilar Andrés (Ninna), acompanyada de les veus de Gabriel Ocina (Joan) i Ena Fernández (Ninna). Al costat d'ells, l'artista elabora una original narrativa projectada entre els límits de la dansa, el cinema, la fotografia i l'escultura.

La màscara habitada forma part d'una sèrie d'assajos audiovisuals iniciats per Mabi Regirada durant la seva estada en l'Acadèmia d'Espanya a Roma. Aquestes pel·lícules, realitzades en 2023 i agrupades sota el títol de *La stanza dipinta* (L'habitació pintada), es van rodar en parcs arqueològics com la necròpoli etrusca de la Banditaccia (Cerveteri) o la Vila dels Misteris i la Vila di Poppea (Pompeia). En elles, es reflexiona sobre el patrimoni arqueològic, el llegat artístic de les pintures murals i l'exploració poètica dels espais que les contenen.

Altres Activitats

Dissabte 11 d'octubre a les 19 h **Camerata de France en concert**

Dins el marc del Festival Encontre Internacional de Compositors la Fundació ACA oferirà, a l'auditori de la Fundació Miró Mallorca, el concert de la Camerata de France sota la direcció del compositor i director francès Daniel Tosi (Perpinyà 1953). La vetlada musical comptarà amb la presència destacada de la violinista solista Giovanna Sevi (Foggia, sud d'Itàlia, 1999). La resta d'intèrprets són: Timothé Tosi (violoncel solo), Delphine Roustany (violoncel 2), Charlotte Cholet (alt 1), Viorica Plantier (alt 2) i Justine Vicens (violí 2).

Entrada lliure



Dimecres 15 d'octubre a les 19 h **Acte de lliurament dels Premis i Beques Pilar Juncosa 2025**

Mostrant el compromís ferm de la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca i dels seus creadors amb els joves artistes, l'auditori de la Fundació acollirà la gala de lliurament dels nous premis i beques 2025.

Entrada lliure



Dijous 23 d'octubre a les 9 h **I Congrés de l'Observatori COSTA de la Cultura Turística**

El 23 d'octubre l'auditori de la Fundació Miró Mallorca acollirà la primera edició del Congrés de l'Observatori COSTA de la Cultura Turística, en què investigadors, artistes i professionals del sector es reuniran per a analitzar l'impacte del turisme des d'una perspectiva ecosocial.

El Congrés de l'Observatori COSTA s'estructura al voltant de quatre eixos fonamentals: la producció de coneixement turístic des de l'art i la ciència, la creació com a territori d'imaginació radical, la sostenibilitat com a marc ètic i ecològic, i l'exploració de noves metodologies de recerca com la creació d'una càtedra col·lectiva.

El propòsit d'aquesta trobada professional és generar noves narratives que superin l'actual model extractivista i proposar alternatives responsables que abordin aquestes línies des de perspectives teòriques, pràctiques i experimentals, integrant innovació, memòria, ecologia i transformació social, i contribuint, així, a una visió més justa i inclusiva del turisme en el segle XXI.



BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE PALMA



Dijous 2 d'octubre a les 18 h
Bandes sonores inoblidables

Pati d'homes de la Misericòrdia

Director: Jose Joaquín Esteve Vaquer
Concert en col·laboració amb l'Associació Balear
Amics de les Bandes Sonores



BIBLIOTEQUES EN FLAMES

Calligaro

Sastre

Dot

Farrés Duran

Stefano

Bartomeu

Anna

Enric

1.10.25—
16.11.25

A cura de
Francesco Giaveri

BIBLIOTEQUES
Joan Alcover
Ramon Llull
El Molinar

BIBLIOTEQUES MUNICIPALS

BIBLIOTECA
DEL COLL
D'EN RABASSAbibcoll@palma.cat
971 22 59 00 ext.3639

INFANTIL

Dimecres 15 d'octubre a les 16.15 hContacontes *Griseta*,
amb Pallasso Andreu**Dimecres 22 d'octubre a les 16.15 h**Contacontes *El viatge del petit príncep*, amb Emmanuel Danet**Dimecres 29 d'octubre a les 16.15 h**Taller "Aranyes de Halloween",
a càrrec del personal bibliotecari

BIBLIOTECA DE CORT

bibcort@palma.es
971 22 59 00 ext: 1203 i 1204

ADULTS

Divendres 14 d'octubre a les 19 h"Taller d'escriptura creativa",
amb Carme Morell.
Per a persones prèviament inscrites
(segona sessió)**Divendres 28 d'octubre a les 19 h**"Taller d'escriptura creativa",
amb Carme Morell.
Per a persones prèviament inscrites
(tercera sessió)BIBLIOTECA
ENCARNACIÓ VIÑASbibevinas@palma.es
971 22 59 00 ext. 3676

INFANTIL

Dissabte 4 d'octubre a les 11 hContacontes *Senalla de contes*,
amb Laboratori de Somnis**Dissabte 11 d'octubre a les 11 h**Contacontes *En Joan de sa Maleta***Dilluns 13 d'octubre a les 17.30 h**Activitat per a nadons "Sessió de
música i moviment",
amb Tres Serveis Culturals**Dissabte 18 d'octubre a les 11 h**Taller "Joc d'escapada literària",
amb Cultura Ufana**Divendres 24 d'octubre a les 17.30 h**Contacontes *El lleó de la biblioteca*,
amb Margalida Amengual**Divendres 31 d'octubre a les 17.30 h**Contacontes *La bubota golafre i la Nit de les Ànimes*,
amb Emmanuel Danet

ADULTS

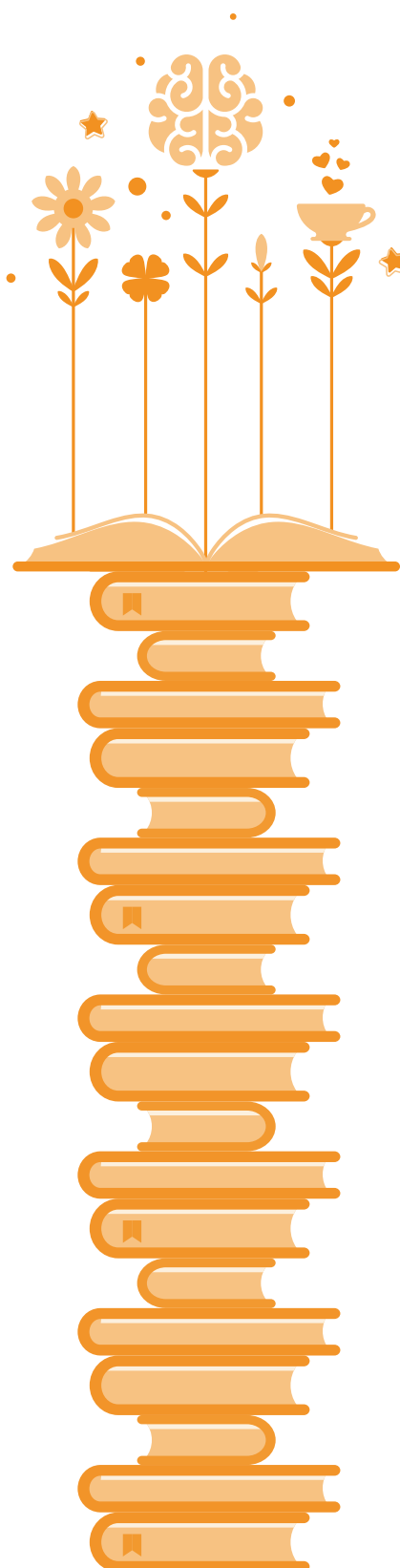
Divendres 31 d'octubre a les 11.30 hTaller saludable: "Cuidadors
de persones amb deteriorament
cognitiu", amb el Dr. Bernadí HomarBIBLIOTECA
DE GÈNOVAbibcoll@palma.cat
971 22 59 00 ext.3639

INFANTIL

Dijous 16 d'octubre a les 17.30 hTaller "Crea la teva estampació",
amb Cultura UfanaBIBLIOTECA
JOAN ALCOVERbibcoll@palma.cat
971 22 59 00 ext.3639

INFANTIL

Dijous 2 d'octubre a les 18 hContacontes *Gos pudent als Jocs Olímpics*, amb Cultura Ufana**Dijous 9 d'octubre a les 18 h**Conte cantat *Que dormis bé, petit tren*; 0-3 anys,
amb Canciones para Matilda**Dijous 16 d'octubre a les 18 h**Contacontes *La promesa dels pandes*, amb Emmanuel Danet**Dimarts 21 d'octubre a les 18 h**Contacontes *La muntanya de llibres més alta del món*,
amb Emmanuel Danet. Activitat per
a celebrar el Dia de les Biblioteques

**Dijous 23 d'octubre a les 18 h**

Taller "Fotografia creativa: una altra mirada a la biblioteca", amb Espill Teatre. Activitat per a celebrar el Dia de les Biblioteques

Dijous 30 d'octubre a les 18 h

Taller "Joc d'escapada literària", amb Cultura Ufana

Setmana del 20 al 25 d'octubre

"Préstecs sorpresa" Activitat per a celebrar el Dia de les Biblioteques

**BIBLIOTECA
JOSEP M. LLOMPART**

bibjmllompart@palma.es
971 22 59 00 ext. 3651 y 3652

INFANTIL**Dissabte 4 d'octubre a les 11 h**

Contacontes *Res de res*, amb Emmanuel Danet

Dissabte 11 d'octubre a les 11 h

Contacontes *Marta i la bicicleta*, amb Pallasso Andreu

Dissabte 18 d'octubre a les 11 h

Taller "Màscares creatives", amb Temps Lliure

Divendres 24 d'octubre a les 17.30 h

Taller "Hospital de llibres", a càrrec de personal bibliotecari

Dissabte 25 d'octubre a les 11 h

Taller "Marcalibros funky", amb De Uno a Diez

ADULT**Dimecres 15 d'octubre a les 17.30 h**

"Itinerari literari", amb Cultura Ufana

**BIBLIOTECA
DE LA INDIOTERIA**

bibsaindioteria@palma.es
971 22 59 00 ext. 3646

INFANTIL**Dijous 16 d'octubre a les 17.30 h**

"El ratolí i l'arc de Sant Martí", amb Canciones para Matilda (activitat 0-3)

**BIBLIOTECA
DEL MOLINAR**

bibmolinar@palma.cat
971 22 59 00 ext. 3660

INFANTIL**Dissabte 4 d'octubre a les 11 h**

Contacontes *El hombrecillo de la lluvia*, amb Cultura Ufana

Dissabte 11 d'octubre a les 11 h

Taller per a nadons "Sacseja l'arbre", amb Canciones para Matilda

Dissabte 18 d'octubre a les 11 h

Contacontes *Mare Terra, la nostra llar*, amb Emmanuel Danet

Dissabte 25 d'octubre a les 11 h

Contacontes *El jardí del veí sempre és més verd*, amb Cultura Ufana

Racó bibliogràfic:
"Escriptores africanes"

**BIBLIOTECA
DE NOU LLEVANT**

bibnoullevant@palma.es
971 22 59 00 ext - 3640

INFANTIL**Dimecres 1 d'octubre a les 17.30 h**

Contacontes *La millor sopa del món*, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 8 d'octubre a les 17.30 h

Taller "Arbres de tardor", a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 15 d'octubre a les 17.30 h

"Taller de relaxació", amb Tres Serveis Culturals (de 0 a 3)

Dimecres 22 d'octubre a les 17.30 h

Contacontes *La última avellana*, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 29 d'octubre a les 17.30 h

Contacontes de la Nit de les Ànimes *La bubota golafre i la nit de les ànimes*, amb Emmanuel Danet

Divendres 31 d'octubre a les 18.30 h

Festa de la Nit de les Ànimes. Contacontes *Na Llarga Potó i la Nit de les Ànimes de Sant Joan*, amb Maria Barceló

BIBLIOTECA DEL RAFAL VELL

bibrafalvell@palma.es
971 22 59 00 ext. 3624

INFANTIL

Dimarts 14 d'octubre a les 17.30 h
Taller "Expressar-nos sense paraules", amb Cultura Ufana

BIBLIOTECA DE SANT JORDI

bibsantjordi@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3637

INFANTIL

Dimecres 1 d'octubre a les 16.30 h
Contacontes *Viatge per les llengües d'Europa*, amb Margalida Amengual

Dimecres 8 d'octubre a les 16.30 h
Contacontes *Tres gallines i un paó*, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 15 d'octubre a les 16.30 h
Contacontes *Els colors*, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 22 d'octubre a les 16.30 h
Contacontes *M'he quedat tancada*, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 29 d'octubre a les 16.30 h
Contacontes *Na Llarga Potó i la Nit de les Ànimes*, amb Maria Barceló

BIBLIOTECA DE SANTA CATALINA

bibstacatalina@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3650

INFANTIL

Dimecres 15 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes *Viatge per les llengües d'Europa*, amb Margalida Amengual

Dijous 23 d'octubre a les 17.30 h
Taller "Minilibre còmic", amb Moix i Moix

ADULT

Guia de lectura: Santa Catalina a través dels llibres, elaborada amb motiu del Dia de les Biblioteques. Disponible a la biblioteca a partir de dia 24 d'octubre

BIBLIOTECA DE SON FERRIOL

bibsonferriol@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3670

INFANTIL

Dimarts 7 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes a càrrec del personal bibliotecari

Dimarts 14 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes a càrrec del personal bibliotecari

Dimarts 21 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes a càrrec del personal bibliotecari

Dijous 28 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes *El pastor mentider*, amb Teatrix

ADULT

Dimecres 1 d'octubre a les 18.30 h
Itinerari literari per Son Ferriol, amb Cultura Ufana

BIBLIOTECA DE SON GOTLEU

bibsongotleu@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3845

INFANTIL

Dimarts 7 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes *La fàbrica de les paraules*, amb Margalida Amengual

Dimarts 14 d'octubre a les 17.30 h
Taller "Segells i estampació", a càrrec del personal bibliotecari

Dimarts 21 d'octubre a les 17.30 h
Taller "Joc d'escapada literària", amb Cultura Ufana

Dijous 23 d'octubre a les 17.30 h
Taller "Creació d'històries", amb Robotix

ADULT

Dijous 30 d'octubre (horari pendent de determinar)
Ruta guiada literària pel barri de Son Gotleu





BIBLIOTECA DE SON RAPINYA

bibsonrapinya@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3647

INFANTIL

Dimecres 1 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes *Com encendre un drac apagat*, amb Canciones para Matilda

BIBLIOTECA DE SON SARDINA

bibsonsardina@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3648

INFANTIL

Dimecres 8 d'octubre a les 17.30 h
"Sessió d'art i manualitats" amb Tres Serveis Culturals

Dijous 23 d'octubre a les 17.30 h
Contacontes *El conte que volia ser llegit*, amb Cultura Ufana

BIBLIOTECA DE SON XIMELIS

bibsonximelis@palma.es
971 22 59 00 Ext. 3635

INFANTIL

Dimecres 1 d'octubre a les 17.45 h
Contacontes *Un sopar de por*, a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 8 d'octubre a les 17.45 h
Taller "Plats monstruosos", a càrrec del personal bibliotecari

Dimecres 15 d'octubre a les 17.45 h
Contacontes *El camí que no anava enlloc*, amb Maria Barceló

Dimecres 22 d'octubre a les 17.45 h
Contacontes *El lleó de biblioteca*, amb Margalida Amengual

CLUBS DE LECTURA

Dissabte 4 d'octubre a les 11 h
Xerrada pels assistents al Club de lectura africanista: *El laberinto Morrison: una guía de lectura de la obra de Morrison desde la perspectiva Negra*, amb Ana Mascaró.
Biblioteca de Son Gotleu

Dijous 9 d'octubre a les 19 h
Demasiada felicidad, d'Alice Munro, coordinat per Victòria Parra
Biblioteca Josep M. Llompart

Dimecres 15 d'octubre a les 19 h
Los ingratos, de Pedro Simón, coordinat per Victòria Parra
Biblioteca Josep M. Llompart

Dijous 16 d'octubre a les 19 h
Crónicas de motel, de Sam Shepard, coordinat per Marta Terrasa
Biblioteca del Molinar

Dissabte 18 d'octubre a les 11 h
El reverso de los demás, coordinat per Ana Mascaró
Biblioteca de Son Gotleu

Dimarts 28 d'octubre, a les 19 h
Cuarteto, de Manuel Vázquez Montalbán, coordinat per Pere J. Garcia Munar
Biblioteca de la Indioteria

Dimecres 29 d'octubre a les 19.30 h
El ferrocarril subterrani, de Colson Whitehead
Biblioteca de Sant Jordi

Dimecres 29 d'octubre a les 18 h
La voz dormida, de Dulce Chacón
Biblioteca de Son Sardina

Divendres 31 d'octubre a les 19 h
Deimos, de Lucia Pietrelli
Club de lectura d'autors i autores locals, coordinat per Cati Moyà
Biblioteca de Cort

Divendres 31 d'octubre a les 19 h
Crídeu la mort errant, digueu-me on va, coordinat per Ramona Pérez
Biblioteca Joan Alcover

Divendres 26 de setembre a les 19 h
El carrer estret, coordinat per Ramona Pérez
Biblioteca Joan Alcover

PALMA

2031

CANDIDATA
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA



Palma
es transforma,
es comparteix,
es cultiva,
s'expandeix,
es connecta.

#Palma2031
palma2031.com